

## RIDER TECHNICZNY DO UMOWY

### Dźwięk:

- **sprzęt nagłaśniający adekwatny do sali** (minimum 1 kW na stronę) tj. głośniki, końcówki mocy, korektory graficzne, możliwość uzyskania efektu pogłosu
- możliwość podłączenia czterech mikrofonów nagłownych (mikroporty) – wejścia 4 x XLR (**kabaret posiada własny zestaw nadajnik-odbiornik-mikrofon, ale bez kabli do mixera**)
- 4 mikrofony estradowe bezprzewodowe na statywie – preferowane **Shure lub Sennheiser** (do ew. śpiewania i jako backup)
- Podpięcie:
  - ✓ gdy kabaret przyjeżdża z własnym akustykiem - konieczność podpięcia liniowego laptopa przed sceną – w miejscu pracy akustyka (**akustyk obsługuje kabaret i posiada własny laptop**)
  - ✓ gdy kabaret przyjeżdża bez akustyka - konieczność podpięcia liniowego laptopa tuż przy zejściu ze sceny – w miejscu gdzie aktorzy będą przebywać podczas występu, czyli w kulisach lub za tzw. zastawką (**kabaret sam wypuszcza swoje dźwięki i posiada własny laptop**)
- obsługa techniczna
- minimum **2 monitory odsłuchowe** na scenie oraz jeden w miejscu gdzie będzie stał laptop (kulisy, zastawka)
- stanowisko akustyka sprzężone ze stanowiskiem oświetleniowca naprzeciw sceny lub w miejscu z **kontaktem wzrokowym ze sceną**
- obsługa techniczna

### Światło:

- **teatralne oświetlenie adekwatne do sali**, minimum 4x1000W (minimum 2x1000W na każdą stronę)
- reflektory teatralne lub tzw. pary (**LED tylko jako uzupełnienie!**)
- kontry do ocieplenia
- akustyk powinien mieć możliwość zmiany światła w trakcie występu ze swojego stanowiska
- możliwość całkowitego wyciemnienia sali w czasie występu (**nie dotyczy imprez plenerowych przy świetle dziennym**)

### Scena:

- **KONIECZNIE! scena minimum 5m (szerokość) x 3m (głębokość)**, mile widziana większa
- na scenie 3 krzesła bez podłokietników oraz mały, lekki stolik (nie więcej niż 1m x 1m)
- zejście do publiczności od frontu sceny, ew. blisko boku
- na scenie lub tuż obok **zastawka** 3m (szerokość) x 2m (wysokość). w kolorze czarnym (ustawiona tak, by publiczność nie widziała przebiegających się artystów)
- kulisy bezpośrednio przy scenie
- **dostępność do prądu elektrycznego w kulisach**
- wieszaki stojące na ubrania
- zadaszenie (**dotyczy imprezy plenerowej**)

### Garderoba:

- dostępna na min. **2 godziny przed występem** dla pięciu osób z kabaretu (1 kobieta + 4 mężczyzn), wyposażona w 4 krzesła, stolik, lustro, gniazdo elektryczne, wieszaki
- kawa, herbata, woda mineralna (w małych butelkach 0,5l), przekąski, soki itp.
- ciepły posiłek dla czterech osób – pomiędzy próbą, a występem

### Warunki ogólne:

- najbardziej optymalne warunki do występu kabaretu to warunki maksymalnie zbliżone do teatralnych, tj. występ przed publicznością siedzącą w rzędach w układzie amfiteatralnym lub teatralnym (nie dotyczy otwartych imprez plenerowych takich jak Dni Miast, itp.)
- **możliwość przeprowadzenia minimum 45-minutowej próby technicznej na dwie godziny przed występem (do ustalenia z managerem)**
- **zakaz serwowania jedzenia i picia w trakcie występu**
- bezpłatny parking dla jednego samochodu w pobliżu miejsca występu
- **nocleg: pięć pokoi 1os. w hotelu minimum \*\*\*** LUB cztery pokoje 1os. + jeden pokój 2os. (**każdorazowo do potwierdzenia z kabaretem**).